



BLUE MOON

Tourné en parallèle de Nouvelle Vague, Blue Moon est un huis clos new-yorkais où Richard Linklater revisite la figure de Lorenz Hart, parolier aussi génial que tourmenté des comédies musicales de Richard Rodgers à Broadway. Le film condense, le temps d'une nuit passée au Sardi's, toute la verve brillante et la mélancolie nerveuse d'un artiste qui dissimule sa fragilité derrière un humour acéré

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

Richard Linklater

Interprété par:

Ethan Hawke

Margaret Qualley

Andrew Scott

Bobby Cannavale

Distributeur:

Cherry Pickers

Langue: **anglais**

Pays d'origine:

Etats-Unis

Année: **2025**

Durée: **01 h 40**

Version:

Version originale

sous-titrée en français

Date de sortie:

14/01/26

Le 31 mars 1943, Hart (Ethan Hawke, rapetissé numériquement pour le rôle) quitte discrètement la première d'Oklahoma ! — immense succès que son ancien partenaire Richard Rodgers a signé avec Hammerstein. Il se réfugie au bar, bavarde, s'accroche à sa sobriété toute neuve, provoque, charme, se livre, et laisse fuser ses piques contre le show triomphant qu'il a refusé d'écrire. Au fil des confidences et des éclats d'esprit se dessine le portrait d'un homme usé par la création, hanté par l'amour et par la peur de ne plus trouver sa place.

Film de dialogues, parfois de pur monologue, Blue Moon s'écoute autant qu'il se regarde. Linklater y déploie un sens rare de la cadence et du mot juste, offrant un moment de cinéma presque littéraire, à l'image de Hart, maître de l'éloquence en perpétuelle fuite devant lui-même.

